

“UMUT” TELKİN EDEN HÜSN-İ HAT LEVHALARI*

CALLIGRAPHY PANELS INSPIRING “UMUT (HOPE)”

Ayşe TANRIVER CELASİN

E-mail: tanriverayse@hotmail.com

MAKALE BİLGİSİ	ÖZET
<p>Anahtar Kelimeler: Umut, Hüsn-i Hat, Levha</p>	<p>Um-mak fiilinden türediği düşünülen “umut” kelimesi, bir şeyin gerçekleşmesi ihtimalinin verdiği ferahlatıcı duygu, ummaktan doğan ferahlık ve ümit mânâsına gelmektedir. Üzüntü ve kederin baskın geldiği durumların geçici olduğu, her sıkıntının ardından bir ferahlığın geleceğini beyan eden kimi sözler, bireylerin acı veren duygulardan bir an önce kurtulup feraha ermelerini amaçlamaktadır. Umut telkin eden bu sözler, Arap harfleriyle güzel yazı yazma sanatı olan “hüs-i hat” ile yazılarak her dâim göz önünde bulunacak şekilde levhalara dönüştürülmüştür. “Bu da geçer ya Hû”, Tevbe sûresinin 40. âyeti “lâ tahsen, innAllahe meanâ” üzülmeye, Allah bizimledir, gibi hat levhalarına yansımış ve hattatlar tarafından farklı tasarımlarla tekrar tekrar yazılan bu sözler, sanat dünyasındaki yerini almıştır. İnsanlar üzerindeki yapıcı ve olumlu etkileri bilinen umut telkin edici sözlerin hat levhalarına yansımış olanlarının tespiti, bu araştırmanın amacını oluşturmaktadır.</p>
<p>DOI: 10.26809/joa.2018548617</p>	

ARTICLE INFO	ABSTRACT
<p>Keywords: Hope, Calligraphy, Panel</p>	<p>The word “umut (hope)” deriving from the root “Um-mak (to hope)” means the relief stemming from the possibility that something immensely wished might come true and comfort and expectation arising from hoping. The clichés implying that the plights originating from sorrow and grief are always temporary and that a relief shall sooner or later come following a distress aim at comforting people so that they can easily get rid of their agonising feelings. Those promising clichés are put into “calligraphy” panels in Arabic alphabet so that they will always stay in sight. Sayings like “This will of course be over.”, “Do not grieve; indeed God is with us.” (Surah At-Tawbah, 9-40) that have been put into panels with calligraphy repeatedly by calligraphers in various styles and designs have claimed their places in the world of art. The objective of this study is to determine the sayings inspiring constructive and positive implications to people and also that have been put into panels.</p>
<p>DOI: 10.26809/joa.2018548617</p>	

1. GİRİŞ

İslâm kültüründe “yazı” ya da “güzel yazı” mânâsında kullanılan “hüsni hat”, estetik kurallara bağlı kalarak ölçülü ve güzel yazı yazma sanatına denir ve yalnız İslâm yazıları için kullanılan bir tâbirdir (Serin, 2010: 20). 610 yılından itibaren indirilmeye başlayan Kur’an-ı Kerim’in yazılması, İslâm dininin yayıldığı coğrafyalara doğru bir şekilde iletilmesi açısından büyük önem taşımıştır. Bu nedenle Arap harflerin biçimleri ve imlâ kuralları üzerine reform

* Bu çalışma, 19-21 Nisan 2018 tarihlerinde Çanakkale/TÜRKİYE’de gerçekleşen 2. Uluslararası Rating Academy Kongresi: Umut temalı kongrede sunulmuş aynı isimli bildirinin gözden geçirilmiş halidir.

niteliğinde çalışmalar yapılmıştır. Hattatlar zaman içerisinde Kur’an-ı Kerim ve hadis-i şerifleri hüsn-i hatla çoğaltmışlar ve ilâhi mesajların, “Allah güzeldir, güzelliği sever” düsturu ile yayılmasına aracı olmuşlardır.

Osmanlı Devleti döneminde özellikle hattat padişahların hat sanatına verdiği destekle bu sanat klasik dönemini yaşamıştır. Hün-i hat eğitimi meşk usulüyle yapıldığından, 18. yüzyıldan itibaren Osmanlı devletini etkisi altına alan Batılılaşma hareketlerinden fazla etkilenmeden günümüze kadar ulaşabilmeyi başarmıştır. Buna rağmen Osmanlı’da yaşam tarzı ve sanat anlayışının değişmesine neden olan Batı rüzgarı, matbaayı Osmanlı’ya kazandırmış ve zamanla el yazması eser ihtiyacının son bulmasına neden olmuştur. Batılılaşmayla değişen sanat zevkinde ilginin resim sanatına kaydığı görülmüştür. 19. yüzyılda devletin ekonomisinin iyice zayıflaması sebebiyle sanatkârlara verilen desteğin azalması, matbaa faaliyetlerinin artması gibi nedenlerden dolayı çok pahalı bir iş olan yazma eser üretimini olumsuz etkilemiş ve hattatların geçim kaynaklarının daralmasına neden olmuştur. Bu etkilerle 18. yüzyıldan itibaren hattatlar âyet, hadis ve özlü sözlerin yazıldığı hat levhalarını üretmeye başlamışlardır. El yazması kitaba göre daha kısa sürede hazırlanan ve hattatlara ekonomik olarak daha fazla getirisi olan hat levhalarının cami ve türbelerin yanı sıra ev ve işyerlerine de asıldığı görülmüştür.

Yeni bir şeyin gerçekleşmesi ihtimalinin verdiği ferahlatıcı duygu, ummaktan doğan ferahlık mânâsına gelen umut kelimesinin farsça “ümid” kelimesinden doğduğu düşünülmektedir (Ayverdi, 2005: 3239). Umut, barış ve rahatlık anlamındaki “selâm” kökünden türeyen “İslâm” dininin de temel söylemlerinden birisidir. Gerçek inanan bir kimsenin, kendini umutsuz, ve bîçare hissetmesi bu dinin düstûruna uymamaktadır. “Allah’tan umut kesilmez”, “Allah bir kapıyı kapatır bin kapıyı açar”, “gün doğmadan neler doğar” gibi dillere pelesenk olmuş atasözleri İslâm dininin toplum üzerindeki yapıcı etkilerinin yansımalarından doğmuştur. Savaş, işgal gibi toplum üzerinde travma yaratan olaylar sırasında, sanatkârlar sanatın keskin dilini kullanarak kimi zaman toplumun hissiyâtına tercüman olmuş, kimi zaman da eserleriyle onları teskin etmiştir. Hattat ve Ebrû ustası hazerfen Necmeddin Efendi, Hindistandan geldiği için bulunması çok zor olan vişne çürüğü rengi veren lök boyasının Mısırçarşısı’ndaki bir dükkanda bulunduğunu duyar. Boyayı almak için yola düşer ancak o gün İstanbul işgal edilmektedir (13 Kasım 1918). Lök boyasını temin eden Necmeddin Efendi, bir sandal tutar ve zorluklarla yabancı askerlerin arasından geçer. (Derman, 2011:369). Evine dönen hoca bu duruma çok üzülür ve oturup “bu da geçer ya Hu” hat levhasını yazar. Aradan yaklaşık beş yıl geçtikten sonra, işgal kuvvetlerinin 2 Ekim 1923 tarihinde İstanbul’u terkedişini sevinç içerisinde evinin bahçesinden dürbünle seyreden Necmeddin Efendi, bu defa “gel keyfim gel” celî ta’lîkını ebrûlu olarak yazar. Renkleri serperken işgal günü güçlkle bulduğu lök boyasını da özellikle kullanır (Derman, 2011:369).

Hat sanatı kapsamında buna benzer âyet, hadis ve özlü sözlerden örneklerin levhalar şeklinde hazırlanmış olanlarını tespit etmek bu çalışmanın amacını oluşturmaktadır. Yayınlanmış kitaplar, kataloglar ve internet kaynakları taranarak, “umut” içerikli hat levhaları tespit edilmiş ve aralarından uygun örnekler seçilerek araştırma kapsamına alınmıştır.

2. UMUT TELKİN EDEN HAT LEVHALARI

2.1. İstiklâl Marşı

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzel al sancak;

Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak

Mehmet Akif Ersoy tarafından yazılmış olan bu şiir, var olma mücadelesi veren Türk milletine armağan edilmiştir. 10 kıt’a, 41 dize ve “fâilâtün / fâilâtün / fâilâtün / fâ’lün aruz ölçüsüyle yazılmış olan bu kahramanlık şiirinin “korkma” kelimesiyle başlaması çok

mânîdardır. Akif bu dizelerle; Ey Türk milleti korkuya gerek yoktur. Düşmanlar yurdumuzun semalarında dalgalanan bayrağımızı indirip kendi bayraklarını çekmeyi başaramayacaklardır. Bağımsızlığımızın sembolü olan Türk bayrağı, son Türk askeri şehit oluncaya kadar dalgalanmaya devam edecektir. Milletimizin bütün fertleri yok edilmedikçe yurdumuzun işgal edilmesi mümkün olmayacaktır demiştir (Çağbayır, 2009: 419). Umutsuzluğun, inanç eksikliğinden ortaya çıktığını söyleyen bir dinin mensubu olan Türk milleti, bu manzum eserle var olma azmini, îmanını ve iradesini yeniden bulmuştur (Akay ve Andı, 2010: 103).

İstiklâl Marşı'nın hat levhası olarak yazılmış çok sayıda örneği bulunmamakla birlikte hattatlar bu şiiri yazarken nesih ya da dîvânî gibi ince kalemleri tercih etmişlerdir. Hattat Fatih Özkafa İstiklâl Marşı'nı, siyah zemin üzerine zer-mürekkep kullanarak nesih hattı ile yazmıştır. Rûmîli kenarsuyu bezemesine ilâve olarak ortasında latin harfleriyle İstiklâl Marşı yazılı iki adet mushaf gülü bulunmaktadır (Resim 1) (URL-1, 2018). Hattat Savaş Çevik ise dîvânî ve celî dîvânî kalemi kullanarak kıt'a formunda bu eseri kaleme almıştır. Levhadaki hatip ebrûları necmeddin Okyay'a ait ve arasuyunda rûmîli desen, kenarsuyunda halkârî bezeme mevcuttur (Resim 2),(URL-2, 2018). Hattat Özgür Çetintaş'a ait nesih hattı ile açık renk aharlı kâğıt üzerine İstiklâl Marşı'nın ilk iki dizesi yazılmıştır (Resim 3).

2.2. Lâ Tahzen

“Lâ tahzen inneAllahe meanâ”, “üzülme, Allah bizimledir” ibaresi, Kur'an- Kerim'de Tevbe sûresi 40. âyeti içinde geçmektedir. Müşrikler Hz. Peygamberi öldürmeye, hapsedmeye ya da sürgün etmeye kalkıştıklarında; o, arkadaşı Ebu Bekir ile kaçarak Sevr mağarasına sığınmıştı. Müşrikler ayaklarına baksa onları görecekları kadar yaklaştıklarında Hz. Ebu Bekir, Hz. Peygamber'e zarar verecekleri endişesiyle korkmaya başlamıştı. Hz. Peygamber onu sakinleştirip: Ey Ebu Bekir üçüncüleri Allah olan iki kişi hakkında ne sanıyorsun? buyurdu. Bunun üzerine Allah sekînetini onların üzerine indirdi (Karlığa ve Çetiner, 1993: 3500).

Hz. Mevlânâ bu âyetten esinle yazmış olduğu “Lâ tahzen” isimli şiirinde şunları söylemektedir¹.

Ayağın kırıldı diye üzülme!
Allah senden aldığı ayak yerine belki sana kanat verecek.
Kuyu dibinde kaldın diye üzülme!
Yusuf kuyudan çıktı da Mısır'a sultan oldu, unutm!
İstediğin bir şey; olursa bir hayır,
Olmazsa bin Hayır Ara!..

Ne istersem ben Mevlâ'dan isterim.
Verirse yüceliğidir. Vermezse İmtihanımdır!..
Allah'tan bir şey istersen:
Kapı açılır, sen yeterki vurmaya bil!..
Ne zaman dersin bilemem ama,
Açılmaz diye umutsuz olma,
Yeterki o kapıda durmayı bil!..

Hz. Mevlâna Celâleddin-i Rûmî (k.s) (URL-3, 2018)

Tevbe sûresi 40 oldukça uzun bir âyettir. Bu âyetin içinden slogan niteliği taşıyan “La tahzen inneAllahe meanâ” “üzülme Allah bizimledir” kısmı hattatlar tarafından seçilerek genellikle celî sülüs levha tarzında hazırlanmıştır. Hattat Özgür Çetintaş tarafından koyu zemin üzerine açık renk mürekkep ile celî sülüs hattı kullanılarak “La tahzen inneAllahe meanâ” ibaresi yazılmıştır (Resim 4). Aynı ibare hattat Abdurrahim Kaya tarafından nohudî renk kâğıt

¹ Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin Lâ tahzen isimli şiirinin yalnızca bir kısmı buraya alınmıştır.

üzerine yeşil ve siyah mürekkep kullanılarak celî sülüs hattı ile kaleme alınmıştır (Resim 5), (URL-4, 2018). Bu ibarenin bir başka istifi hattat Abdullah Aydemir tarafından celî sülüs ve nesih hattı ile is ve sepia mürekkebi bir arada kullanılarak yazılmıştır. “Lâ tahsen” ibaresi celî sülüs kalemiyle yazılmışken inneAllahe meanâ ve sadakAllahül azîm kısmı nesih hattıyla kaleme alınmıştır (Resim 6) (URL-5,2018).

2.3. İnşirah Sûresi

İnşirah, “açılıp genişlemek, huzura kavuşmak” manasına gelmektedir ve bu sûre Hicret’ten önce Mekke’de indirilmiştir. Hz. Peygamber ve arkadaşları, Mekke döneminde müşriklerin işkencelere varan baskılarından dolayı çok acı ve üzüntü çekmekteydiler. Yüce Allah, resûlünü ve mü’minleri teselli edip gönüllerini rahatlatmak için bu âyetleri indirerek sıkıntılardan sonra ferahlığın ve başarının geleceğini müjdelemiştir. Bu sûrenin 5 ve 6. ayetleri, “fe inne meal usri yusra, inne meal usri yusra”, “Muhakkak ki güçlülükle beraber bir kolaylık vardır, elbette güçlülükle beraber bir kolaylık vardır” mealini içermektedir. Güçlüğün yanında kolaylığın bulunacağını iki defa zikredilmesini göz önünde bulundurarak, Hz. Peygamber kendisine inananlara: “Müjdeler olsun! Size kolaylık geldi; artık bir güçlük iki kolaylığa asla gâlip gelemmez!” buyurmuştur (Karaman, vd. 2007: 641-642). Hattatlar bu surenin kimi zaman tamamını sülüs-nesih kıt’a olarak kimi zaman da yalnızca 5 ve 6. ayetlerini celî sülüs hattı ile yazmışlardır. Hattat Davut Bektaş ve Mehmed Özçay tarafından “fe inne meal usri yusra, inne meal usri yusra”, ibaresi celî sülüs kalemiyle yazılmıştır (Resim 7-8), (URL-6-7, 2018) Yine hattat Mehmet Özçay ve hattat Mümtaz Seçkin Durdu İnşirah sûresinin tamamını sülüs- nesih hattı ile kıt’a formunda yazmışlardır (Resim 9-10), (URL-8-9, 2018).

2.4. Allah’ın Rahmetinden Ümit Kesmeyiniz

Zümer suresi 53. âyetin bir kısmında “ey kendi nefislerine karşı ölçüyü aşan kullarım, Allah’ın rahmetinden ümit kesmeyin” ibaresi yer almaktadır. Müşriklerden çok insan öldürmüş ve çok zina etmiş olan kimseler gelerek Hz. Peygamber’e: Keşke yapmış olduklarımıza kefarete olacak bir şeyler söylesen” demeleri üzerine bu ayet inmiştir. Yüce Allah, tevbe eden kullarına rahmet kapılarının açık tutulacağını ve bağışlanacaklarını müjdelemiştir. Günahları ne kadar büyük ve ne kadar çok olursa olsun hiçbir kul Allah’ın rahmetinden ümidini kesmemelidir (Karlığa ve Çetiner, 1993: 6940-41). Bu âyet oldukça uzun bir âyettir. Bu nedenle hattatlar bu uzun ayetin içinden sadece “lâ taknetû min rahmetillâhi”, “Allah’ın rahmetinden ümit kesmeyin” kısmını hat levhalarına taşımışlardır. Hattat Macid Ayrılbu ibareyi, celî sülüs hattı ile nohudî renk kağıt üzerine is mürekkebi kullanarak 1957 tarihinde kaleme almıştır (Resim 11) (URL-10,2018).Hattat Rumeysa Havranlıoğlu ise bu ibareyi Besmele ile birlikte celî ta’lik hattıyla iki satır şeklinde yazmıştır (Resim 12), (URL-11,2018).

2.5. Men Sabere Zafere

“Men sabere zafere”, “zafer sabredenlerindir” mânâsında bir hadîs-i şeriftir. Arapça kökenli olan sabır; katlanılması zor olan haksızlık, sıkıntı, acı, hastalık, yoksulluk, felaket gibi durumlar karşısında umutsuzluğa kapılmayıp şikâyet etmeden, sızlanmadan dayanma, tahammül gösterme anlamına gelmektedir (Ayverdi, 2005: 2616). Hattat Halim Özyazıcı “men sabere zafere” levhasını 1930 yılında celî sülüs hattı ile kaleme almıştır (Resim 13),(URL-12,2018). Aynı ibareyi hattat Ahmet Zeki Yavaş ise celî divanî hattı ile müsenna² (aynalı) olarak istiflemiştir (Resim 14), (URL-13, 2018).

² Müsenna (Aynalı) Yazı: Arap harfleriyle karşılıklı yazılan yazılar. Harfler veya kelimenin simetriğiyle birlikte yazılmasıdır (Esiner Özen, 1985:5).

2. 6. Bu da Geçer Ya Hû

Sarmışsa etrafını dertten duvarlar bu da geçer Ya Hû! Aşkım imkânsız girdaplarında çırpınıp acı çekiyorsan, dertlerin kalbinde en onulmaz yaralar açmışsa, unutma bu da geçer Ya Hû! Kırdılarsa seni, ezip geçtilerse eğer; Rabb’inin merhametine sığın, bu da geçer Ya Hû, Hiç bir şey kalıcı değil, dertlerin dahî. Umudunu kaybetme, zîra derdi veren Allah dermanını da yaratmıştır. Unutmaki mum alevinde titreşen gölgeler gibidir dertlerin. Güneş doğduğunda hepsi kaybolur, yerini aydınlık alır (Özdemir, 2017, arka kapak). Yaşanan her durumun geçici olduğunu vurgulayan ve umut telkin eden “bu da geçer ya Hû” ibaresi, hattatlar tarafından farklı tasarım ve yazı çeşitleriyle oldukça sık kullanılmıştır. Bunlardan birisi Kazasker Mustafa İzzet Efendi’nin celî sülüs kalemiiyle nohudî renk kağıt üzerine yazdığı “bu da geçer ya Hu” levhasıdır (Resim 15), (URL-14, 2018). İkincisi Celi Talik hatla hattat Hulusi Yazgan’ın nohudi renk kağıt üzerine 1934 yılında yazmış olduğu levhadır (Resim 16), (URL-15, 2018). Aynı ibarenin farklı bir tasarımı yine celî sülüs kalemii kullanılarak hattat İsmail Hakkı Altınbezer tarafından, zer-mürekkep kullanılarak dokulu boyanmış kağıt üzerine 1940 yılında yazılmıştır (Resim 17), (URL-16, 2018). Hattat Ali Alparlan ise Türkçe “bu da geçer ya Hu”, Farsça “in niz beguzered”, Rumca “k’afto perasi” ibarelerini aynı levha üzerine talik ve şikeste hat ile yazmıştır (Resim 18), (URL-17, 2018). Celî sülüs müsenna hat ile nohudî renk kağıt üzerine is mürekkebi kullanılarak 2005 yılında yazılmış “bu da geçer ya Hû” levhasının hattatı Ahmet Kutluhan’dır (Resim 19), (URL-17, 2018).

Okuyanlarda ferahlık ve esenlik hissi uyandıran, umut vaat eden ayet, hadis ya da özlü sözler elbette bunlarla sınırlı değildir. Ancak bu çalışmada yalnızca hat levhalarına yansıyanlar arasında seçkiler yapılmıştır. Toplumun ve bireylerin manevi ihtiyaçlarına duyarlı olan hattatlar, geçmişte ve günümüzde ürettikleri eserlerle insanlara umut telkin etmek istemişlerdir.

KAYNAKÇA

- AKAY, H.-ANDI, F., 2010, İstiklâl Marşı İstikbâl Marşı 41 Dize 41 Yorum, Hat Yayınevi, İstanbul, ISBN: 978-605-88336-6-1.
- AYVERDİ, İ., 2005, Misalli Büyük Türkçe Sözlük, C. 3, Kubbealtı Yayınları, İstanbul, ISBN: 975-6444-24-X.
- ÇAĞBAYIR, Y., 2009, Bayrak Mücadelemiz ve İstiklal Marşı, Ötügen, İstanbul, ISBN: 978-975-437-729-3.
- DERMAN, M. U., Ömrümün Bereketi:1, Kubbealtı Yayınları, İstanbul, ISBN 978-975-6444-84-9
- ESİNER ÖZEN, M., 1985, Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü, İ.Ü. Fen Fakültesi Döner Sermaye İşletmesi Prof. Dr. Nazım Terzioğlu Basım Atölyesi, İstanbul.
- KARAMAN, H. vd., 2007, Kur’an Yolu Türkçe Meal ve Tefsir, C. V, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara, ISBN: 975-19-3381-1 (5.cilt).
- KARLIĞA, B.- ÇETİNER, B., 1993, Hadislerle Kur’an-I Kerim Tefsiri ibn Kesir, C. 7, Çağrı Yayınları, İstanbul.
- ÖZDEMİR, F., 2017, Bu da Geçer Ya Hû, Az Kitap, İstanbul, ISBN: 6054812592
- SERİN, M., 2010, Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar, Kubbealtı, İstanbul, ISBN: 975-7663-56-5.

İnternet Kaynakları

URL-1,2018,<http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=1505&HKNO=20>

URL2,2018,<https://www.google.com.tr/search?q=%C4%B0ST%C4%B0KLAL+MARSI+HAT+SANATI&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewi5kKe22qXaAhWkZpoKHVvoCXQQsAQIJg&biw=1440&bih=769#imgrc=huAjiwqo9sFYAM>:

URL-3, 2018, <http://mevlanasozleri.de/siirleri/la-tahzen-siiri/>

URL-4,2018,<http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=2074&HKNO=20>

URL5,2018,http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=1784&HKNO=20&epik=0nitoE_IWH4Fy

URL-6,2018,<http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=310&HKNO=20>

URL-7,2018,<http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=684&HKNO=20>

URL-8,2018,<http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=697&HKNO=20>

URL-9,2018,<http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=326&HKNO=20>

URL-10,2018,<http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=1234&HKNO=20>

URL-11,2018,<http://biksad.com/Eser/49/detay.aspx> .

URL12,2018,<http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=511&HKNO=20>

URL-13, 2018,<http://acansbekir.blogspot.com.tr/2014/09/sabreden-basarr.html>

URL-14,2018,<http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=1447&HKNO=20>

URL-15,2018,<http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=374&HKNO=20>,

URL-16, 2018, <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=1889&HKNO=20>

URL-17, 2018, <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=864&HKNO=20>

URL-18,2018, <http://www.kalemguzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=1377&HKNO=20>

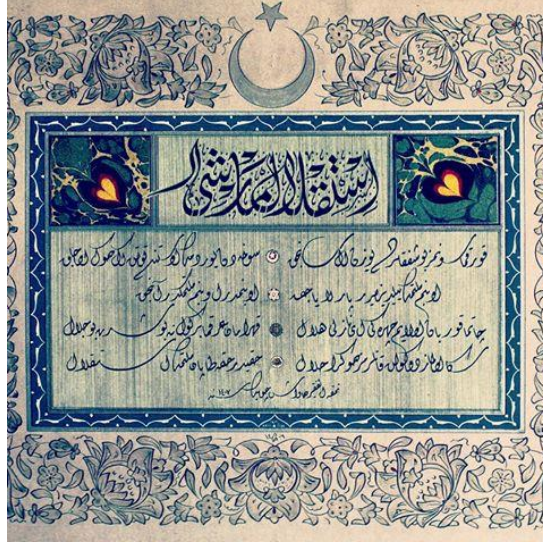
EKLER

Resim 1. Fatih Özkafa, İstiklâl Marşı, Nesih, 2010,



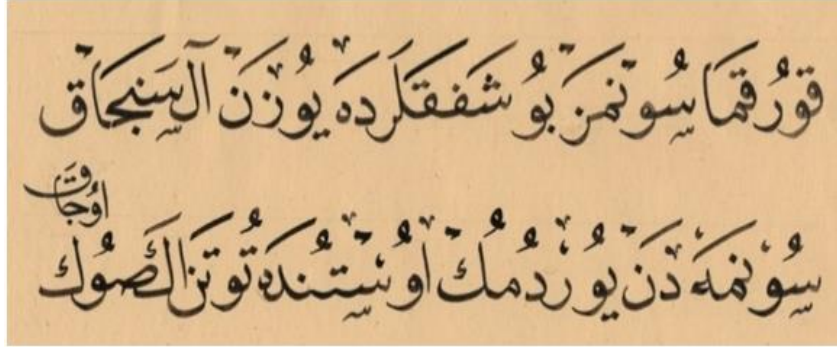
Kaynak.(<http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriyrinti.php?KNO=1505&HKNO=20>) 06.04.2018

Resim 2. İstiklal Marşı, Celî Dîvanî ve Dîvanî, Hattat Savaş Çevik,



Kaynak. <https://www.google.com.tr/search?q=%C4%B0ST%C4%B0KLAL+MARSI+HAT+SANATI&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi5kKe22qXaAhWkZpoKHVvoCXQQsAQIlg&biw=1440&bih=769#imgsrc=huAjiwqo9sFYAM>: 06. 04. 2018.

Resim 3. İstiklâl Marşı'nın ilk iki dizesi, Nesih Hattı, Hattat Özgür Çetintaş, 2018.



Resim 4. La Tahzen İnneAllahe Meanâ, Celî Sülüs Levha, Hattat Özgür Çetintaş, 2016.

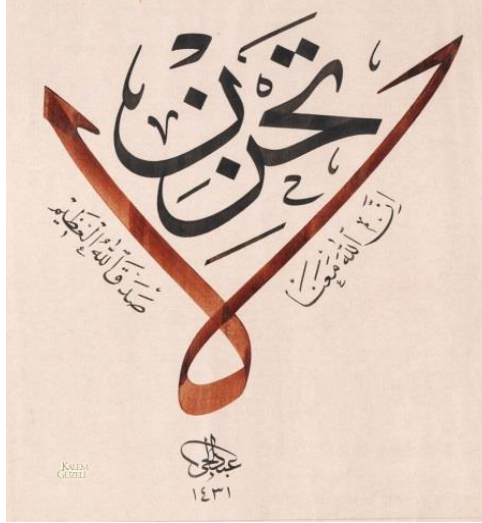


Resim 5. La Tahzen İnneAllahe Meanâ, Celî Sülüs Levha, Hattat Abdurrahim Kahya,



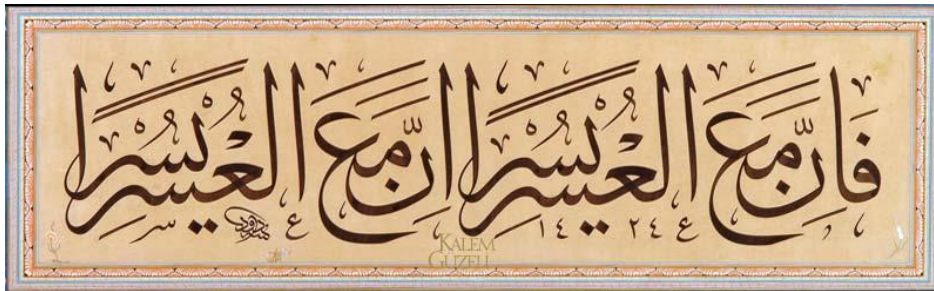
Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=2074&HKNO=20> 12.04.2018.

Resim 6. La Tahzen İnneAllahe Meanâ, Celî Sülüs-nesih Levha, Hattat Abdullah Aydemir, 2009,



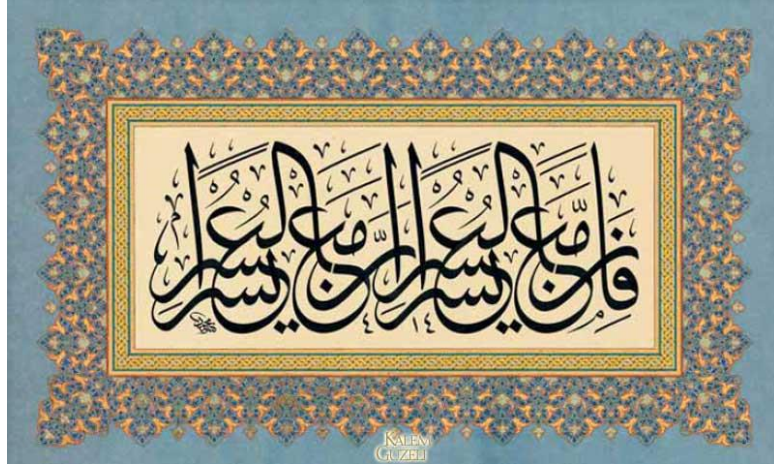
Kaynak . http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=1784&HKNO=20&epik=0nitoE_IWH4Fy 12.04.2018

Resim 7. Fe inne meal usri yusra, inne meal usri yusra, Celî Sülüs Levha, Hattat Davut Bektaş, 2003



Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=310&HKNO=20> 23.05.2018.

Resim 8. Fe inne meal usri yusra, inne meal usri yusra, Celî Sülüs Levha, Hattat Mehmed Özçay, 1994,



Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=684&HKNO=20>, 23.05.2018

Resim 9. İnşirah Suresi, Sülüs-nesih Kıt'a, Hattat Mehmed Özçay,



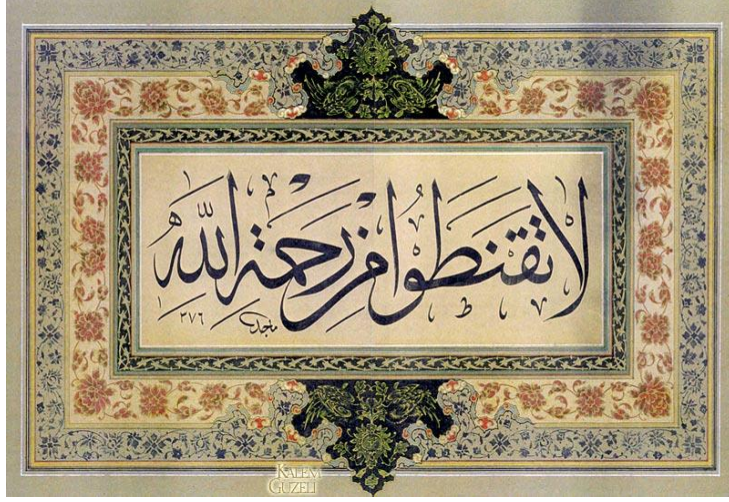
Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=697&HKNO=20> 23.05.2018.

Resim 10. İnşirah Suresi, Sülüs-nesih Kıt'a, Hattat Mümtaz Seçkin Durdu,



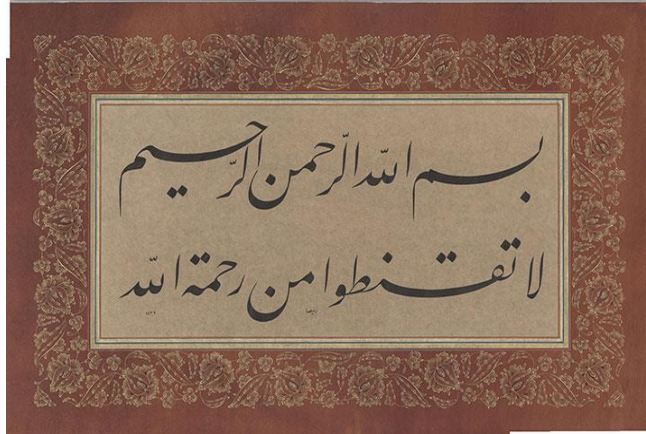
Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=326&HKNO=20> 23.05.2018.

Resim 11. “Lâ taknetû min rahmetillâhi”, “Allah’ın rahmetinden ümit kesmeyin” Celi Sülüs Levha, Hattat Macid Ayrıl,



Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=1234&HKNO=20> 25.05.2018.

Resim 12. “Bismillahirrahmanirrahim, lâ taknetû min rahmetillâhi”, “Allah’ın rahmetinden ümit kesmeyin” Celi Talik Levha, Hattat Rumeysa Havranlıoğlu.



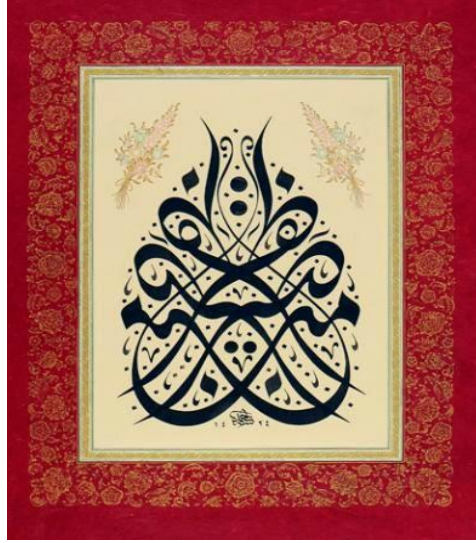
Kaynak. <http://biksad.com/Eser/49/detay.aspx> 25.05.2018.

Resim 13. “Men Sabere Zafere, Celî Sülüs Levha, Hattat Halim Özyazıcı, 1930



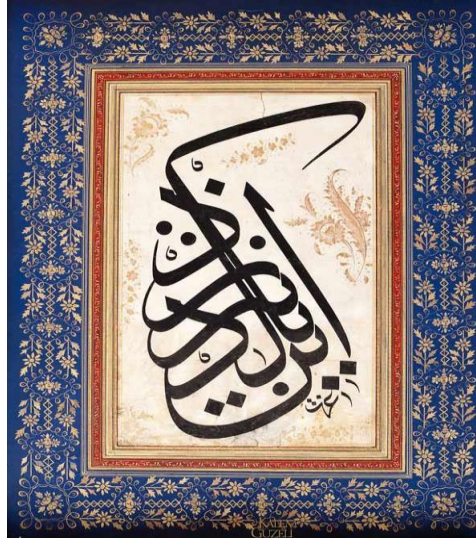
Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=511&HKNO=20> 25.05.2018.

Resim 14. Men sabere zafere”, “Zafer sabredenlerindir” Celi Sülüs, Hattat Ahmet Zeki Yavaş, 2003.



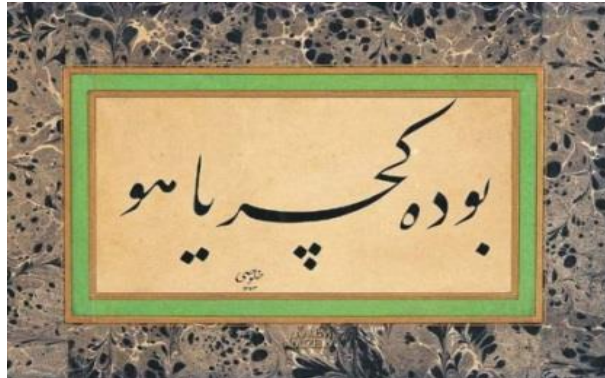
Kaynak. <http://acansbekir.blogspot.com.tr/2014/09/sabreden-basarr.html> 25.05.2018.

Resim 15.“Bu da Geçer Ya Hu”, Celi Sülüs Levha, Hattat Kazasker Mustafa İzzet Efendi



Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=1447&HKNO=20> 25.05.2018.

Resim 16. “Bu da Geçer Ya Hu”, Celi Talik, Hattat Hulusi Yazgan, 1934.



Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=374&HKNO=20>, 25.05.2018.

Resim 17.“Bu da Geçer Ya Hu”, Celi Talik, Hattat İsmail Hakkı Altunbezer, 1940,



Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=1889&HKNO=20> 25.05.2018

Resim 18.Türkçe “Bu da Geçer Ya Hu”, Farsça “İn niz beguzered, Rumca “K’afto Perasi” Talik ve Şikeste Hat, Hattat Ali Alparslan, 2005,



Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=864&HKNO=20> 25.05.2018.

Resim 19.“Bu da Geçer Ya Hu”, Celi Talik, Hattat Ahmet Kutluhan, 2005



Kaynak. <http://www.kalem-guzeli.org/hattaserleriayrinti.php?KNO=1377&HKNO=20> 25.05.2018.