

Çocuk kitabı illüstrasyonları ve dijital kolaj illüstrasyon tekniği üzerine bir değerlendirme

An evaluation on children's book illustrations and digital collage illustration techniques

Ali Kılıç¹ 

¹ Doç. Dr., Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İstanbul/TÜRKİYE, E-mail: mralikilic@gmail.com

Öz

Günümüzde pek çok kontrolsüz görüntüye maruz kalan çocuğun, kaliteli öğrenmenin olduğu alana çekilebilmesi için, görsel karmaşanın yeniden düzenlenmesi ve nitelikli imajların işaret edilmesi gereklidir. Birçok farklı tür görsel içeren çocuk metinleri; masallar, hikâyeler, hayal gücünü besleyen fantastik metinler, dil oyunları içeren resimli anlatılar, şiirler ve şarkıları kapsamaktadır.

Çocuklar ve kitaplar arasında bir köprü oluşturmak ve anlatı becerileri kazandırmak açısından resimli kitaplar, çocuk edebiyatında zihinsel ve görsel iletişim kaynağı olma görevini üstlenmiş önemli araçlardır. Bu kitaplar ile bilgi, sözel ve görsel kodların bir kombinasyonu olarak çocuğa iletilebilmektedir. Bu nedenle çocuk dünyasını inşa etme görevini üstlenen resimli kitaplarda görüntü ve metin karşılıklı olarak etkileşim içinde olmalı ve metnin işlevine uygun biçimler içermelidir.

Yeni çağın kitap resimlemeleri birçok dijital gösterge barındırmaktadır. Pedagojik anlamda çocuğun faydalanabileceği bu görseller, çocuğun bilişsel gelişimine karşılık gelmeli ve görsel algı düzeyine uygun olmalıdır.

Günümüz resimli kitaplarında kullanılan dijital yöntemler illüstratör için kullanım kolaylığı ve konforu açısından giderek daha popüler hale gelmektedir. Geleneksel ve çağdaş tekniklerin melezleştiği bu yöntemler ile çizer, keyifli ve seri çalışabilme fırsatı bulmaktadır.

Kolaj illüstrasyon birçok çocuk kitabı illüstratörü tarafından -naif anlatım olanakları vermesi açısından- tercih edilmektedir. Günümüzde kolaj illüstrasyon, geleneksel ve dijital tekniklerin harmanlandığı "tradijital" teknikler ile oluşturulmaktadır.

Bu çalışmanın amacı; çocuğun büyüme materyallerinden biri olan resimli kitapların, çocuk dünyasına olan etkisini ve dijital yazılımların, geçmişten gelen geleneksel resimleme teknikleri ile hangi koşullar altında bir araya geldiklerini kolaj illüstrasyon uygulamaları üzerinden değerlendirmektir.

Anahtar kelimeler: Çocuk, Resimli Kitap, İllüstrasyon, Kolaj, Tradijital

Citation/Atıf: KILIÇ, A. (2021). Çocuk Kitabı İllüstrasyonları Ve Dijital Kolaj İllüstrasyon Tekniği Üzerine Bir Değerlendirme. *Journal of Arts*. 4(2), 79-85, DOI: 10.31566/arts.4.2.03

Abstract

In order for the child, who is exposed to many uncontrolled images today to be drawn to the area where there is quality learning, it is necessary to rearrange the visual confusion and point out the quality images. Children's texts with many different types of visuals; tales, stories, fantastic texts that nurture the imagination, illustrated narratives with language games, poems and songs.

In order to create a bridge between children and books and to give narrative skills, picture books are important tools that undertake the task of mental and visual communication in children's literature. With these books, information can be transmitted to the child as a combination of verbal and visual codes. For this reason, in the picture books that undertake the task of building the children's world, the image and text should interact and contain formats suitable for the function of the text.

The book illustrations of the new era contain many digital indicators. These visuals that the child can make use of in pedagogical sense should correspond to the child's cognitive development and be appropriate to the level of visual perception.

The digital methods used in today's picture books are becoming increasingly popular for the illustrator in terms of ease of use and comfort. With these methods, where traditional and contemporary techniques are hybridized, he draws and enjoys the opportunity to work in series.

Collage illustration is preferred by many children's book illustrators in terms of giving naive expression opportunities. Nowadays, collage illustration is created with "tradigital" techniques that blend traditional and digital techniques.

The purpose of this study; To evaluate the effect of picture books, which is one of the growth materials of the child, on the world of children and under which conditions digital software came together with traditional illustration techniques from the past through collage illustration application

Keywords: Child, Picture Book, Illustration, Collage, Tradigital

1. GİRİŞ

Çocuk kitabı resimlemeleri, çok basit, naif çizimlerden, detaylar barındıran realist çizimlere kadar geniş bir skalayı kapsamaktadır. Çocuğun yaşı kitap çizimlerinin üslubunu belirleyen önemli bir etkidir. İllüstratörden beklenen zengin bir hayal gücü, yaratıcı çizim ve çocuğun zihinsel gelişimini anlama yetisidir.

"Resimli Kitap" terimi, hikâyenin anlamının kelimeler ve görüntüler arasındaki etkileşim yoluyla yaratıldığı ve ifade edildiği özel bir kitap türünü ifade etmektedir" (Nikolajeva, 1997:247). Çocuklar için resimlenen ilk kitap olan "OrbisPictus" ortaya çıktığından beri, çocuklar için hazırlanan resimli kitaplar onun dünyasında önemli bir yere sahip olmuştur. Bunun yanında eseri basitleştirmek, somutlaştırmak, hoş ve çekici hale getirmek için, estetik ve pedagojik temele dayanan bir resimleme anlayışı geliştirilmiştir. Çocuğun okuduğu ilk edebi eserler olan hikâyeler ve masallar, kitap ile olan iletişim ağını güçlendirmektedir. İllüstratör metne bağlı kalmalı, hikâyeyi resimlemelerle desteklemeli, yorumlamalarını zenginleştirmelidir. Çocukların öğrenmek için görsellerle kurmaya çalıştığı anlamlı ilişkinin potansiyelini düşürmemek adına, insan ilişkileri, doğaya karşı duyum ve çocuk eğitimine dair öğretiler içeren resimsel anlatımlar tercih edilmelidir.

Fang (1996); illüstrasyonların çocukların okuma davranışlarının geliştirilmesinde yararlılığının çok önemli olduğunu, resimlemelerin çocukları metni okumaya teşvik ettiğini ve metinle etkileşime geçirdiğini ifade etmektedir. Resimli hikâye kitaplarına bakmak, okumak ve okumayı henüz öğrenmemiş çocuklar için metni ebeveynlerinden dinlemek, sıkça tekrarlanan ve zevk alınan bir etkinliktir. Çocuklar okumayı öğrenmeden önce de günlük hayatta karşılaştıkları durumları görüntüler aracılığı ile anlayıp önceden öğrenebilmektedirler. Hikâye ve masallar çocukları eğitmek için dikkat çekici bir ortam yaratmaktadır. Çocuk kitabı, çocuğun hikâyeyi iyi kavraması için çok sayıda görüntüye ihtiyaç duymaktadır. Basit bir hikâye, çizimler ile desteklendiğinde birçok kelimenin yerini tutabilmekte, bellekte kalıcı izler bırakabilmektedir. "İllüstrasyonlar, hikâye diyalogunun dengelerini sağlayarak sözlü ve yazılı dil arasındaki boşluğu kapatmaya yardımcı olmaktadır" (Elster&Simons,1985:148).

Çocuk öğrenmeye veya okumaya başladığında, kitabın içinde bulunan görsel imaj, metin ile kolayca ilişki kurmasına yardımcı olmaktadır. Çocuk kitaptaki resimlere kelimelerden daha kolay tepki vermektedir. Kitabı ile karşılaşan çocuğun hem sözlü hem de resimsel bilgi ile buluşması, belleğinde kalıcı izler

birakmaktadır. Bunun yanında illüstrasyon, dikkat ve kavrayışı arttırmak ve daha güçlü, daha ayrıntılı ve daha organize bellek izlerinin oluşumuna teşvik etmektedir. Bütün çocuk kitapları, bir hikâyenin zaman ve mekandaki yerini belirlemek, bir ruh hali yaratmak veya sembolik anlamı vurgulamak için kullanılmaktadır” (Norton,1987:12).

İllüstrasyonlar, çocuk okuyucu için yazılı metinleri anlamalarını kolaylaştırmaları açısından da önemlidir. Çocuğun sınırlı kelime bilgisi sebebiyle, daha az kelime ve daha yalın sözdiziminin kullanılabilmesi için resimlemelere ihtiyaç duyulmaktadır. Ayrıca, kitaplardaki resimler metnin aktif bir şekilde detaylandırılmasını sağlamakta, böylece çocuk okuyucuyu bilginin zihinsel imgelerini oluşturmaya teşvik edilmektedir. Sanatsal bakımdan kitaplardaki çizimler, çocukların sanat ve güzele dair estetik değerlendirme yetisini arttırmaktadır. Broudy’ya (1977) göre; estetik duyarlılık önemlidir çünkü tüm biliş, yargı ve eylemin bağlı olduğu temel bir deneyim kaynağıdır.

Yeni çağın getirdiği teknolojik olanaklar illüstratörlere geleneksel resimleme tekniklerini dijital ortamlara taşıyabilme olanağı vermiştir. Üretim hızını arttıran, resimleme üzerinde farklı varyasyonlar deneyebilme imkânı veren bu pratikler ile illüstratör çizimi çoğaltma, düzeltme ve geri alabilme fırsatını yakalayabilmektedir.

2. GÜNÜMÜZ İLLÜSTRASYONLARINDA DİJİTAL ARAÇLAR VE TEKNİKLER

Görsel uyaranların olduğu bir dünyada imgeler, insanların kültürel ve gündelik hayatlarını etkilemektedir. Bugünün çocukları, ebeveynlerinden farklı olarak çok hızlı gelişen dijital bir çağda büyümektedir. Evlerde, okullarda kullanılan çeşitli teknolojik ürünlerle karşılaşan çocuk, öğrenmeyi ve sosyal anlamda sağlıklı bir şekilde iletişim kurmayı öğrenmektedir. Çocukların öğrenme ve gelişme potansiyelini destekleyen bu ürünler; bilgisayarlar, çoklu dokunmatik ekranlar, tabletler, interaktif beyaz tahtalar, mobil cihazlar, kameralar, oyunlar, e-kitap gibi çok çeşitli dijital cihazları kapsamaktadır. Kaçınılmaz olan artık çocukların teknolojik ve interaktif bir dünyada yaşamakta olduğudur. Yeni çağın çocukları yeni okumalara ve yorumlara açık bir bilinç ve aktif bir algı taşımaktadır.

Teknolojinin ilerlemesi ile dijital çağa büyük adımlar atan sanatçılar, kendilerini daha özgürce ifade

edebilmek için olanaklarına sahip olmuştur. Günümüz yazılım programları geleneksel tüm çizme ve renklendirme uygulamalarını taklit edebilmekte çizer için teknik anlamda zengin bir alan sunmaktadır. Dijital tekniklerle oluşturulmuş resimli kitaplar, tarihsel gelenekten gelen terminolojiyi genişletmektedir. Tasviri yeniden çoğaltan özellikleri ile dijital illüstrasyon, geleneksel tekniklerin sürdürülebilirliğini sorgulatmaktadır. Dijital çizim programları ile çalışan bir illüstratör, kâğıt üzerine yaptığı kalıcı hataları geri alabilmekte, kolaylıkla düzeltme yapabilmektedir.

Gelişen teknoloji çizim tekniklerini de değiştirmiş, sanatçılar geleneksel resimleme yöntemlerinin yanında, Photoshop, 3DMax ve Maya gibi 2D ve 3D yazılımların aracılığı ile dijital üretimlere de geçmişlerdir. Bu dijital araçlar ve teknikler geleneksel tüm sonuçları da kapsadıklarından, çizimler seri üretim hızı kazanmıştır. Ayrıca dijital çalışma süreçleri, tek bir kişinin birden fazla görevi yerine getirebilmesine de olanak sağlamıştır. Birçok illüstratör teknolojiye bağlı farklı teknikleri kullanmaya yönelmiş, grafik tabletleri önemli bir tasarım materyali haline getirmişlerdir. Tablet yüzeyi kâğıdın yerine geçmiş, tüm çizim ve boyama tekniklerinde kullanılan dijital kalem, tasarımın aktarımında en önemli araç olmuştur. Grafik endüstrisinin üst basamaklarında yer alan Adobe Photoshop, çizim yapmak isteyen illüstratörler için, yaratıcı işler çıkarabilecekleri programlardan biridir. Bilgisayara bağlanabilen Wacom marka tabletler ve benzerleri ile çizim ekrandan takip edilebilmektedir. Başka bir alternatif, geleneksel analog uygulamaları taklit eden ve çok sayıda farklı fırça, doku ve renk sunan iPad Pro tabletler için geliştirilmiş Procreate, Linea gibi çizim programlarıdır. Bu tabletler ile verimli bir iş akışı elde edilebilmektedir.

3. FOTOMONTAJDAN DİJİTAL KOLAJA

1900’lerin başlarında Dadaistler, bir materyal veya başlangıç noktası olarak film, fotoğraf, dergi ve posterleri sanatsal çalışmalarına entegre etmişlerdir. Dada hareketi tüm alışıldık sanat kurallarını reddetmiş sanatsal eylem ve oyun arasında derin bağlar kurmuştur. Kitap, dergi, gazete, makas, tutkal ve fotoğraf görüntülerini kullanan bir sanat formu olarak ortaya çıkan “Fotomontajın yaratıcısı Hannah Höch 1945’te yayımladığı resimli çocuk kitabını dadaistik fotomontaj prensibi ile tasarlanmıştır” (Rudick, 2010).

Görsel 1



Hannah Höch, Brushflurlet, 1945. <http://theanimalarium.blogspot.com/2013/04/cut-out-visions.html> (Erişim Tarihi: 25.03.2020)

Höch mekanik ve organik formları şaşırtıcı etkiler yaratacak şekilde yeniden birleştirmiştir. Fantastik yaratıkların hikâyesi olan resimli çocuk kitabı on dokuz fotokolajdan oluşmuştur. Zoolojik bir bahçede rüya gibi bir atmosferde olan efsanevi yaratıklar, çocuklara masal çiçekleri ve çeşitli bitkilerle çevrili bir macera sunmaktadır (Görsel 1).

“Kolajları ve fotomontajları ile tanınan alman “Dada” sanatçısı HannahHöch, popüler kültürü, Weimar Cumhuriyeti’nin başarısızlıklarını ve kadınların toplumsal olarak inşa edilmiş rollerini eleştirmek için kitle iletişim araçlarından görüntüleri ve metinler birleştirmiştir”. (Orley, 24.03.2020 tarihinde erişildi). Höch’ün kolajları grafiksel öğeleri yoğun olarak barındırmakta ve işleri genel olarak fotomontaj olarak nitelendirilmektedir. Görüntüyü kesip başka bir arka plan üzerine yapıştırma uygulaması montajlama olarak adlandırılmaktadır. Fotomontaj ise çoklu negatif, tarama veya katmanlardan tek bir görüntü üretmektedir.

Görsellerin dijital ya da fotografik ortamda bir araya getirildiği fotomontaj tekniğinde, mantıksal bir düzen oluşturma kaygısı vardır ve nesnelere ayırt etmek yerine harmanlanmakta ve mekânsal ilişkileri gizlenmektedir. Kolaj birçok farklı çizim ve boyama tekniğinin bir arada olduğu, düzen kaygısından uzak bir yaklaşım içindedir. Montajın aksine kolaj, keskin kesilmiş veya yırtılmış kenarlara sahip parçalardan oluşmaktadır.

Görsel 2



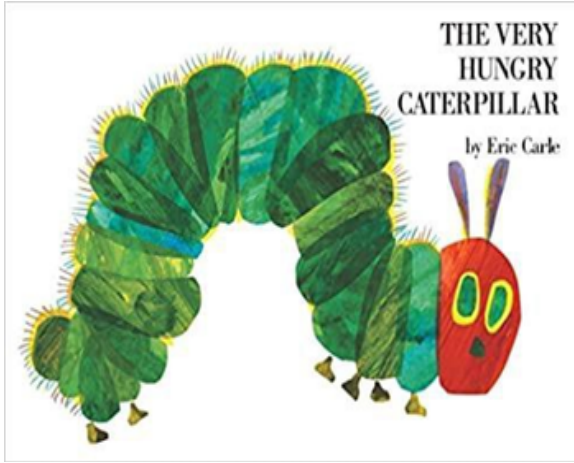
Ezra Jack Keats, The Snowy Day, 1962. <https://patch.com/new-york/bedford/calendar/event/20180310/305729/celebrating-ezra-jack-keats> (Erişim Tarihi: 23.03.2020)

Ezra Jack Keat’ın kolaj illüstrasyonu kullanarak oluşturduğu hikâye, bir çocuğun yeni bir dünyaya olan merakını ve yaşamı sonsuza dek yakalama umudunu anlatmaktadır(Görsel 2).

Keat, Picasso ve Braque gibi dönemin kübist sanatçılarından etkilenmiştir. II. Dünya Savaşı sırasında ABD ordusu illüstratörü olmuştur (Blakemore, 2017). 1962’de yayınlanmasından bu yana bir klasik ve Caldecott Madalyası kazanan “Karlı Gün”, Afrikalı Amerikalı kahramanı olan ilk resimli kitaplardan biridir ve Amerikan çocuklarında çok ırklı temsilin yolunu açmıştır (desmoinesperformingarts.org).

Eric Carle, çocuk edebiyatına hayat veren önemli bir tasarımcı ve illüstratördür. Bir dizi çocuk kitabını yazmış ve resimlemiştir. En iyi bilinen eseri, dünya çapında otuz sekiz milyondan fazla satan “ Aç Tırtıl” isimli resimli kitabıdır (Görsel 3). Carle çalışmalarında çok sayıda farklı sanatsal tekniğin bir araya geldiği kolaj formuyla çalışmalar yapmıştır. Suluboya ile boyadığı kâğıt yüzeylerini figürlerini oluşturmak üzere keserek şekillendirmiştir. Bugün dijital kolaj alanında çalışan çok sayıda genç illüstratöre resimli kitaplarını oluşturmada önemli bir rol model olmuş, Carle; “İlk çocuk kitabımda kırk farklı renkte basit kâğıt mendiller kullandım sonra bu nüanslara daha fazla renk ve katmanları eklemeye karar verdim. Kâğıt mendil katmanlarının üzerini parmak ve fırça ile boyamaya başladım” (Lindsmann 2017) diyerek kolaj çalışmalarında kullandığı yöntemi anlatmıştır. Carle, 1960’ların sonlarında Stuttgart Güzel Sanatlar

Görsel 3



Eric Carle, Hungry Caterpillar, The Art of Eric Carle is organized by The Eric Carle Museum of Picture Book Art, Massachusetts, 1969. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Very_Hungry_Caterpillar (Erişim Tarihi: 21.03.2020)

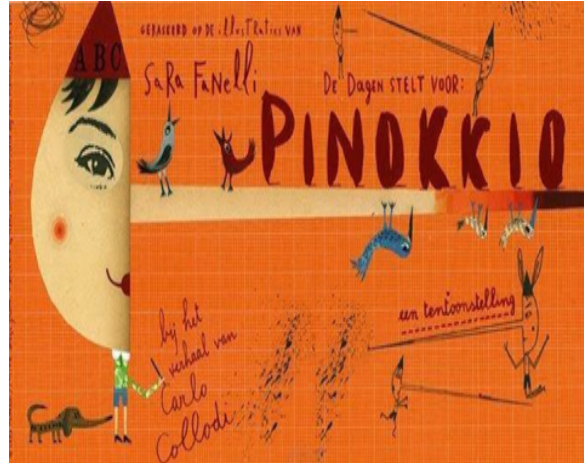
Akademisi'nde okurken öğrendiği kolaj tekniğini nasıl kullanacağı konusunda Leo Lionni kitapları ile karşılaşması çalışmaları konusunda teşvik edici olmuştur.

İki boyutlu düzlemlerde oluşturulmuş, birbirinden bağımsız disiplinlere ait imajların bir araya geldiği geleneksel ya da dijital tekniklerden biri olan "Collage", günümüz çocuk kitaplarının resimlemelerinde sıklıkla kullanılmaktadır. Bu tekniğin uygulama yöntemleri, el yapımı geleneksel ve dijital tekniklerin harmanlandığı çalışmaları kapsamaktadır. Bunun yanında- kağıdın yırtılma efekti de dahil olmak üzere tüm kesme yapıştırma uygulamaları "ECollage" adı altında dijital platformda, bilgisayar araçları ile oluşturulabilmektedir. Böylece iki boyutlu düzlemde oluşturulmuş her görseli bir araya getirebilen illüstratör, geri dönülebilir müdahaleleri kolaylıkla yapabilmektedir.

Dijital görüntüyü işleme ve görsel içeriği düzenlemek için bilgisayar yazılımlarının kullanımı, kolajın kapsamını önemli ölçüde değiştirmiştir. "Mekanikten dijital çoğaltmaya geçişi kapsayan teknolojik süreç, analog bilgileri dijital verilere dönüştürme olanağı sunmuştur" (Chatel, 2020).

Sara Fanelli, el yapımı resimleme tekniklerini kullanmaktadır. Bilgisayarı imajlarını oluşturmak için değil, resmi düzenlemek, işlemek için bir araç olarak kullanmaktadır. Mekân ve figür açısından alışıldık yaklaşımları reddeden sanatçı, espiri anlayışı, sayfa tasarımı ve tipografik yaklaşımları ile özgün,

Görsel 4



Sara Fanelli, "Pinokkio", Mixed media illüstrated, 2003 <http://eye-likey.blogspot.com/2014/07/check-out-wild-beautiful-collages-by.html> (Erişim Tarihi: 23.03.2020)

gerçeküstü bir kolaj dünyası yaratmaktadır (Görsel 4).

Kolaj tekniği, temel olarak renkli kâğıt yüzeyleri üretmeye ve bunları uygun şekilde kompozit etmeye odaklanmıştır. Fakat günümüzde çoklu fotokopi, dijital tarama ve geliştirilmiş kolaj teknikleri olan kesme, yırtma, yapıştırma işlemleri dijital programlar ile de yapılabilmektedir. Elle çizilmiş çalışmalara dijital renklendirme ve ekleme/çıkarma işlemleri uygulanabilmektedir.

Fotoğraf görsellerini belli bir kurguyla bir araya getiren fotomontaj yöntemi Adobe Photoshop ve GIMP gibi grafik arayüz yazılımlarının ortaya çıkmasıyla daha kolay uygulanabilir hale gelmiştir. Bu programlar değişiklikleri dijital olarak yaparak daha hızlı iş akışı ve daha kesin sonuçlar sağlamaktadır.

Dijital kolaj, yeni bir bütün oluşturmak için farklı malzeme ve formlardan oluşan bir grup teknikten oluşmaktadır. Tüm tasarımın dijital ortamda gerçekleşmiş olması ya da geleneksel boyama teknikleri ile çalışıldıktan sonra görselin bilgisayar ekranına aktarılması işlemleri, illüstratörün tercihi doğrultusunda şekillenmektedir. Tradijital teknikler günümüzde birçok çizerin tercih ettiği uygulama yöntemleri olmuştur.

Ulrike Möltgen; 2018 Alman Tasarım Ödülü'nü almış, Deutschlandfunk tarafından ödüllendirilmiş ve en son Springmann Ödülü ve Troisdorf Resimli Kitap Ödülü ile onurlandırılmıştır (WDR news; erişim tarihi: 07.02.2020).

Görsel 5



Ulrike Möltgen, Derkleine Häwe Imann, 2017. http://www.auserlesen-ausgezeichnet.de/ill_zoom.php?reiid=46&bmid=8144&sbkatid=6_85 (Erişim Tarihi:18.03.2020).

Möltgen (Görsel 5), Theodor Storm'un metnini yazdığı, annesi uyuduktan sonra geceliğinden kendine bir yelken inşa eden ve ay ışığı eşliğinde gökyüzüne yelken açan küçük Häwelmann'ı resimlemiştir. Geleneksel masal imgelerine karşı çıkan illüstratör, çarpık oranlar ile gerçekliğe farklı bakış açıları getirmiştir.

Satu Kettunen; kompozisyonlarında, kalem ve suluboyadan kolaj ve dijital süreçlere kadar çok sayıda hareketli parçayı bir araya getirmektedir. Aynı alanda pek çok farklı malzemeyi bir arada kullanarak dalgalanan renk tonlarını ele alma konusunda özel yollar geliştirmiştir (Görsel 6).

Kettunen, karışık ortamlar içinde gerçeküstü öğeler ve renkler kullanmıştır. (littlehelsinki.blogspot'tan 19.03.2020 tarihinde erişilmiştir).

Stian Hole, resimlemeleri çocukların duyguları üzerine odaklanmaktadır. Çizimlerdeki gerçekçi motiflerin, gerçeküstü yabancılaşmaların, olağandışı perspektiflerin ve beden oranlarındaki değişimler, düş dünyalarında gezinme duygusu vermektedir (Winderlich, erişim tarihi: 11.03.2020).

Çalışmalarını photoshop kolajlardan oluşturan Hole'in sofistike dijital çizimleri hem fantezi öğeleri hem de günlük yaşamdaki nesnelere içermektedir. Dijital görüntülerinde illüstrasyon ve fotoğrafçılığı birleştirmiştir. Druker (2008)'e göre, Sanatçı, kurgusal karakterlerin görünüşlerini dijital ortamda oluşturmaktadır. Kolajları çoğunlukla fotografik görüntülerin kombinasyonlarına dayanmaktadır (Görsel 7).

Görsel 6



Yökirja (TheNightDiary), 2015. <https://satukettunen.com/Yokirja-The-Night-Diary> (Erişim Tarihi: 26.03.2020)

Görsel 7



Stian Hole, Garmannssommer, 2008. <http://earthandliving.blogspot.com/2008/07/garmanns-summer.html> (Erişim Tarihi:10.03.2020).

4. SONUÇ

Resimli kitaplar çocuklar için her zaman ilgi uyandırıcı olmuş, eğlenceli ve heyecan verici özellikleri ile öğrenmeye yardımcı önemli bir eğitim aracı olarak kabul görmüştür. Çocuğun gelişiminin bir bütün olduğunu ve çocuğun birçok uyarana maruz kaldığı düşünüldüğünde, resimli kitaplar çocuk için pratik bir öğrenme aracıdır. Bu kitaplar çocuğun zihinsel gelişimine, sosyalleşmesine fayda sağlarken gelecek

yaşamında kitap ile sağlıklı bir zeminde yakınlaşmasını sağlamaktadır. Çocuklar için resimli kitapların gerçek büyü, görüntülerin ve kelimelerin etkileşimi sonucu çocuk okuyucusu üzerinde keyifli bir okuma deneyimi yaşatmasıdır.

Çocuk kitabı pazarı, çocuğun kendisinin tasarlayabileceği kitaplardan, plastikten yapılmış su geçirmez banyo kitaplarına kadar şaşırtıcı bir çeşitlilik göstermektedir. Ayrıca günümüzde resimli kitaplara çeşitli dokunsal öğeler eklenmiş (zımpara, tüylü kumaş vb.), bunun yanında üç boyutlu nesne algısı yaratan teknikler de geliştirilmiştir (Pop-Up İllüstrasyon). Dijitalleşmeye paralel ve uyumlu yaklaşabilen çizer ise bugün dijital dünyanın geleneksel ile sentezine yabancılık çekmeden katılabilmektedir.

Resimli kitaplar, çocuk için tekrar tekrar ziyaret etmek isteyeceği sanat galerileri gibidir. Çocukların görsel belleklerini, bilgiyi işlemek üzere hazırladıkları ve bilgiyi konumlandırma yeteneği geliştirdikleri açıktır. Çocuklar, her türlü bilgiyi emmek ve işlemek için sınırsız kapasiteye sahip olduklarından, onlara ulaşacak kaynakların her yönüyle nitelikli olması bir zorunluluktur.

Dijital kolaj illüstrasyon tekniğini, çocuk kitapları resimlemek üzere kullanan birçok çizer, teknolojik olanakları memnuniyet ile karşılamış olsa da geleneksel çizim ve boyama tekniklerinden uzaklaşmamıştır. Buna karşın, kimi illüstratör bilgisayarını ya da tabletini teknik bir araç haline getirmekten şikayetçi değildir. Geleneksel ya da dijital kitap resimlemelerinde teknik ancak bir seçenek olabilir çünkü tüm sanatsal üretimlerde olduğu gibi çizimi özgün yapan kullanılan malzeme değil, çizerin yaklaşımıdır.

KAYNAKÇA

- BLAKEMORE, E. (2017). *The Man Whose Snowy Day Helped Diversify Children's Books*. <https://daily.jstor.org/the-man-whose-snowy-day-helped-diversify-childrens-books/> (Erişim Tarihi: 15.03.2020)
- BROUDY, H.S. (1977). How basic is aesthetic education? *Language Arts*, 54, 631-637.
- CHATEL, M. (2020). *Digital Montage: On Collage and the Legacy of Modernism*. <https://medium.com/digital-art-weekly/digital-montage-on-collage-and-the-legacy-of-modernism-ac9043247c61> (Erişim Tarihi: 24.03.2020)

- DRUKER, E. (2008). *From Avant-garde to Digital Images*. Collage in Nordic Picture Books. Johns Hopkins University Press 3, 45-51.
- ELSTER, C. & SIMONS, H.D. (1985). How important are illustrations in children's readers? *The Reading Teacher*, 39(2), 148-152.
- FANG, Z. (1996). Illustrations, text, and the child reader: what are pictures in children's story books for?. *Reading Horizons*, 37, 130-142.
- LINDSMANN, M. (2017). *Der Künstler Eric Carle*. https://www.die-kleine-raupe-nimmersatt.de/artikel/49/der_k%C3%BCnstler_eric_carle (Erişim Tarihi:12.03.2020)
- NIKOLAJEVA, M. (1997). *Introduction to the theory of Children's Literatur*. Tallin: Tallinn Pedagogical University. s.247
- ORLEY, H. H. Hannah Höch: <https://www.moma.org/artists/2675> (Erişim Tarihi: 28.02.2020)
- NORTON, D.E. (1987). *Through the Eyes of A Child: An Introduction To Children's Literature*. Columbus OH: Merrill, 25-26.
- RUDICK, N. (23 Ağustos 2010). *Hannah Höch: Picture Book*. <https://thoughtcatalog.com/nicole-rudick/2010/08/hannah-hoch-picture-book-dada-green-box-review/> (Erişim tarihi: 24.03.2020).
- WINDERLICH, K. (2020) *Stian Holes Traumwelten*. <https://bilderbuchkunst.de/portfolio/stian-holes-traumwelten/> (Erişim Tarihi: 11.03.2020)
- WDR News. (07.02.2020) *Preisgekrönt: Wuppertaler Illustratorin Ulrike Möltgen*. <https://www1.wdr.de/nachrichten/rheinland/wuppertal-illustratorin-moeltgen-preisgekraent-100.html> (Erişim Tarihi: 15.03.2020)